

ТЕАТР КАК ОСОБЫЙ СПОСОБ СУЩЕСТВОВАНИЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Каюков Валерий Анатольевич

аспирант каф. философии Казанского государственного института культуры и искусств, kauk2@rambler.ru

В последние годы наблюдается особый интерес к антропологическому подходу при изучении культурных процессов современного общества, что приводит к выходу исследований за рамки классического искусствознания и эстетики.

Предметом современной социальной и культурной антропологии является научное человекознание, в данном случае – знание о представителях театрального искусства в Татарстане, и их роль в формировании социального облика нашей республики.

В этом году исполняется 135 лет со дня первой оперной постановки в Казани. За прошедшие годы здание театра менялось, перестраивалось, восстанавливалось после пожаров. Возведенный архитекторами Скворцовым и Гайнутдиновым в 1934 г. нынешний оперный театр со временем стал культурным центром нашего города, обеспечивающим связь общества и, в частности, каждого человека с искусством.

В настоящее время Татарский Академический театр оперы и балета им. М. Джалиля – крупнейший театр нашей страны, на протяжении многих лет хранящий традицию проведения двух крупных Международных фестивалей – оперного (им. Ф.И. Шаляпина) и фестиваля классического балета (им. Р. Нуриева).

В основе репертуара театра – шедевры мирового музыкального искусства, русская классика, а также выдающиеся произведения композиторов нашей республики. С 2001 г. театром осуществляются международные проекты в русле новейших тенденций современного мирового музыкального театра.

Можно привести известное высказывание Рихарда Вагнера: «Музыка не может мыслить, но она может воплощать мысль». Таким проводником мысли от автора художественного произведения к каждому человеку является личность артиста-исполнителя. Более того, деятельность музыкального коллектива может определять тенденции

современного процесса развития общества и укрепления его единого культурного пространства.

История становления и развития театра в Республике Татарстан всегда была связана с человеческим фактором: с деятельностью национальных композиторов, выдающихся дирижеров и солистов, артистов оркестра и хора. Именно их человеческий потенциал создал возможность для реализации ярких творческих замыслов и планов.

Здесь антропологический аспект в исследовании творчества исполнителей и оценка влияния их личностей и судеб на развитие театрального искусства и на формирование интеллигенции приобретает важное социальное значение.

Оперное пение заключает в себе идею единства и коллективности, выражает некое существенное начало, лежащее в основе человеческого самосознания – как отдельной личности, так и общества в целом. Оперный хор является художественно-эстетическим отражением образа народа, олицетворяющим его склад и характер, выражающим его духовные интересы и чаяния. Исполнители хора и его слушатели испытывают чувство сопереживания, единения по отношению к происходящему на сцене, поэтому воздействие хорового пения на сознание достаточно велико, особенно ярко это проявляется в исторических масштабных операх, таких как «Аида», «Иван Сусанин», «Хованщина».

Каждый художник в своей работе находит музыкальные и художественные формы, которые могли бы донести до слушателя содержание его творчества. И, пожалуй, лучшей формой музыкального творчества в этом плане является опера. Музыка оперы, звучащая со сцены театра, отражает глубокие человеческие чувства, повествует о тайне жизни и смерти, о тревоге за себя и своих близких, о вере, надежде, любви и благоденствии – обо всем, что волнует каждого человека во все времена. Современная психология говорит о том, что театральная постановка (а опера в особенности, так как здесь присутствует сильнейший проводник воздействия – музыка) позволяет затронуть потаенные переживания человека даже на подсознательном уровне. Этот музыкальный жанр не случайно привлекает особое внимание и композиторов, и исполнителей, и любителей музыки.

Надо отметить, что исследования воздействия музыкального искусства на сознание человека, изучение роли и духовной концепции оперного и хорового пения могут быть существенно обогащены и дополне-

ны в аспекте антропологической соразмерности. Музыка, оперное пение как проявления истинно прекрасного, соразмерны устремлению к высокому в душе человека, приобщение же каждого человека к прекрасному укрепляет гуманистические традиции общества в целом.

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ОКРУЖЕНИЕ В РАССКАЗАХ

М.А. БУЛГАКОВА

Кнышова Елена Валентиновна

ассистент каф. общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

ГОУ ВПО "Челябинский государственный педагогический университет",

филиал в г. Миассе . тел. 8-912-300-19-45 E-mail

<alinasuleimanova@list.ru>

Булгаков – не просто писатель, а социолог, целенаправленно ведущий исследование жизни человека в обществе. Во-первых, он четко обозначил группы людей, жизнь которых стала предметом его рассказов. Во-вторых, автор дал широкую картину их жизни. В-третьих, писателю удалось объяснить причины появления в обществе этих типов людей, причины живучести некоторых социальных типов. В-четвертых, он дает подробную характеристику каждому из них (через анализ речи, внешнего вида, стереотипов поведения).

Мы ставим перед собой задачу ответить на вопросы:

1. Можно ли говорить об антропологической соразмерности как об одной из актуальных проблем, освещаемых литературой начала XX века?

2. Как антропологическая соразмерность обнаруживает себя в творчестве М.А. Булгакова?

3. Почему антропологическая соразмерность у Булгакова раскрывается в юмористическом ключе?

Необходимо определить рамки семантики термина «антропологическая соразмерность». В понятие «соразмерность» включается такой компонент значения как «обладающий правильным соотношением частей». Тогда «антропологическая соразмерность» - это такое соотношение ипостасей Человека и его социокультурного окружения, при кото-